

# La Femme Arachide

Adaptation libre d'un collectage de paroles de femmes au Maroc.  
Spectacle à partir de 12 ans.



Par la conteuse Jeanine QANNARI

**COMPAGNIE D'ARCALANDE**

6 Rue Saint Domingue - 44200 NANTES

Tel : 02 40 59 29 28 ou 06 83 82 79 33

[arcalande.conte@yahoo.fr](mailto:arcalande.conte@yahoo.fr) - [www.arcalande.fr](http://www.arcalande.fr)

## Portrait de la conteuse Jeanine Qannari



D'abord comédienne et improvisatrice, Jeanine Qannari a découvert le conte dans une association de conteurs nantais, *Paroles de marmite* dans les années 90.

Au fil des années, c'est auprès de Henri Gougaud, Yannick Jaulin, Catherine Zarcate, Michel Hindenoch qu'elle a appris à se situer dans le paysage des conteurs.

En 1994, elle participe à la naissance de la Compagnie d'Arcalande, qui se consacre en grande partie à la création et diffusion de spectacles de contes.

Son répertoire s'étend de l'adaptation de contes traditionnels à la création de récits.

*« Les contes traditionnels me touchent parce qu'ils savent raconter l'humanité dans son essence même. Dans la création de récits, c'est la démarche étrange et intime d'aller à la rencontre d'un propos et d'une histoire qui m'intéresse »*



Elle participe à de nombreux festivals, dont certains où son passage est salué :

- finaliste au Grand Prix des Conteurs de Chevilly Larue en 1998,
- coup de cœur du public à La nuit du conte à Vaux Le Penil en 2005,
- prix du public au Festival International de Contes en Iles, aux îles de la Madeleine au Québec en 2006

## Comment est né ce spectacle ?



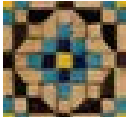
Suite à une formation sur le collectage de paroles au CMLO avec Marc Aubaret, la conteuse Jeanine Qannari, qui connaît bien le Maroc, se rend dans les villes de Settat et d'El Jadida pour recueillir des paroles de femmes.

Au départ, l'idée est de pouvoir rencontrer les femmes marocaines différemment, en dehors de la maison et en dehors de leur quotidien.  
« Je leur ai demandé de me raconter leur enfance et les contes qu'on leur racontait quand elles étaient petites.»

C'est ainsi que des bribes de contes traditionnels lui parviennent mais où s'y mêlent d'autres légendes et superstitions.

Et de paroles en paroles, les femmes se livrent sur le hammam, ce lieu incontournable. Elles lui racontent ce qui s'y faisait et ce qui s'y disait.

A partir de ces paroles, Jeanine Qannari écrit alors avec gourmandise et espièglerie un conte initiatique et merveilleux où se retrouvent les secrets des femmes marocaines au cœur du hammam.



## Résumé de « La Femme Arachide »

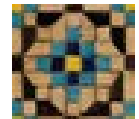
Une belle jeune fille échappe à la cruauté de sa belle-mère et se retrouve fille de salle dans un hammam.

Elle s'occupe du lieu et apprend rapidement les secrets des femmes : leur bonheur, leurs doutes, les jalousies et l'amitié. Ne respectant pas les légendes du lieu, les croyances et les superstitions qui l'entourent, elle se retrouve punie par le roi des djnouns et voit sa peau se couvrir d'arachide. Elle est alors chassée du village, condamnée à errer voilée pour ne pas être vue. Elle rencontrera un voleur qui, sans le vouloir, la délivrera de son sort.

Dans cette fiction, on retrouve intact l'univers de la femme au Maghreb, les moiteurs chaudes du hammam où se côtoient les djnouns et les humains.

Un conte où le hasard est là pour faire son travail : la rencontre.

## Conditions techniques



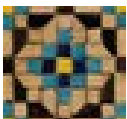
**Public** : A partir de 12 ans

**Durée** : 1h

**Tarif** : 900 euros + frais de déplacement

**Espace scénique** : minimum 2m \* 3m et un fond noir

**Eclairage** : au moins un plein feu chaleureux



## Extraits presse

« Dans ce spectacle d'une grande jubilation poétique, teinté d'un humour irrésistible, Jeanine Qannari nous emporte dans un Maghreb étonnant et envoûtant. » La Chronique du Caillou – juillet 2009.